PLUGIN VST3 · HARMOLINKVST 1.3 · WINDOWS

HarmoLink dans ton logiciel de musique

Mini tutoriel : comment le plugin envoie ta grille à un instrument, et comment le relier dans Studio One, FL Studio, Cubase, Ableton Live et Pro Tools.



HarmoLink ne fait pas de son lui-même dans le logiciel : il envoie des **notes MIDI**. Un instrument placé sur une autre piste les reçoit et les joue. Tout le travail consiste donc à **relier la sortie MIDI de HarmolinkVST à l'entrée de cette piste**.

SOMMAIRE

01 Installer le plugin
02 La barre « Plugin »
03 Chaque partie sur sa piste
04 Studio One
05 FL Studio
06 Cubase
07 Ableton Live
08 Pro Tools
09 Glisser vers le logiciel
10 Si ça ne marche pas

01

Installer le plugin

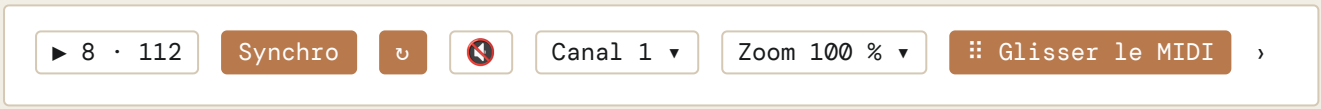
1. Ferme ton logiciel de musique.
2. Décompresse `HarmolinkVST-1.4.0-Windows.zip` (clic droit → « Extraire tout… »).
3. Double-clique sur « **Installer HarmolinkVST.bat** » et accepte la demande de Windows.
   Ou à la main : copie le dossier `HarmolinkVST.vst3` dans `C:\Program Files\Common Files\VST3`.
4. Rouvre ton logiciel. Si HarmolinkVST n'apparaît pas, relance la recherche des plugins. Il est rangé comme **instrument**, fabricant « **Harmolink** ».

Il te faut : Windows 10 ou 11 (64 bits), un logiciel qui lit les **VST3**, Internet la première fois (le plugin ouvre HarmoLink Pro en ligne et se met à jour tout seul), une **licence Pro** ou l'**essai de 7 jours** proposé dans la fenêtre. Si Windows affiche « éditeur inconnu » : « Informations complémentaires » → « Exécuter quand même ».

02

La barre « Plugin »

En bas à droite de la fenêtre HarmoLink. C'est là que tout se règle :



RÉGLAGE	CE QU'IL FAIT
▶ 8 · 112	Ce que fait le logiciel : en lecture (mesure 8) ou à l'arrêt ■, et son tempo.
Synchro	Allumé : la grille joue avec la lecture du logiciel. **Mesure 1 = premier accord**, le tempo du logiciel devient celui de HarmoLink.
↻	La grille recommence tant que le logiciel joue.
🔇 / 🔊	Son de HarmoLink. **Coupé par défaut** : seul ton instrument joue. Allumé, HarmoLink joue aussi par la carte son de Windows, ce qui peut **figer** un logiciel qui la garde pour lui (ASIO). Laisse-le coupé.
Canal	Canal MIDI des notes : un seul canal (1 à 16), ou « **Canaux séparés** » (page suivante).
Zoom	Taille du texte et des boutons. La fenêtre, elle, s'agrandit en tirant son coin ◢.
⠿ Glisser le MIDI	Toute la progression vers une piste du logiciel : tiens le bouton, sors de la fenêtre, lâche sur la piste (page 6). Toujours visible, même barre repliée ›.

Deux façons de lancer la grille

▶ **du logiciel** (avec Synchro) : la grille part à la mesure 1 et suit tempo, boucle et sauts. ▶ **de HarmoLink**, logiciel à l'arrêt : le plugin joue la grille seul, au tempo de HarmoLink.

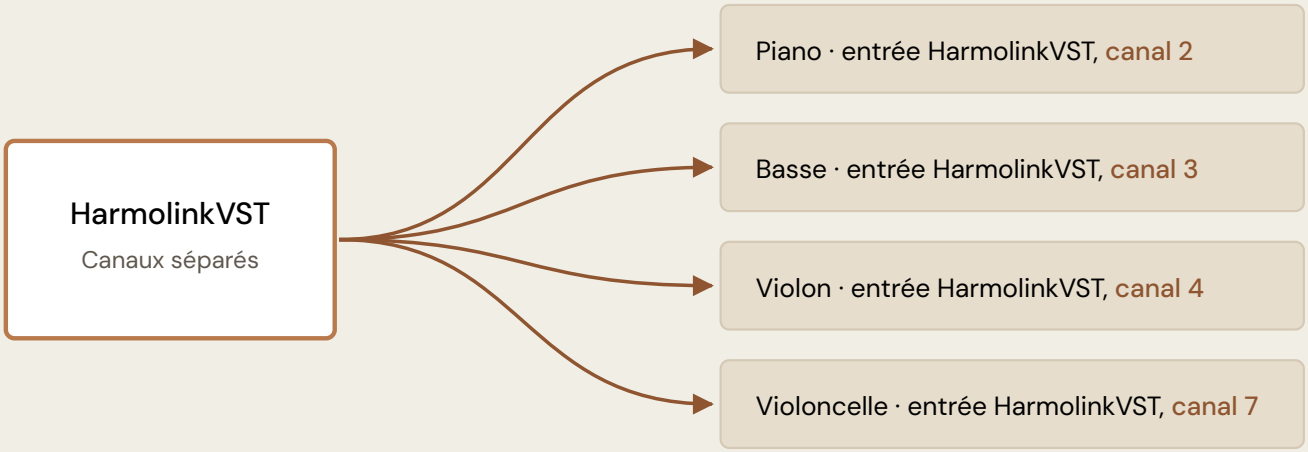
03

Chaque partie sur sa propre piste

Pour mettre la mélodie sur un violon, la basse sur une contrebasse, les voix d'un quatuor chacune sur son instrument… choisis « **Canaux séparés** » dans la barre Plugin.

CANAL	PARTIE	EXEMPLE DE PISTE
1	Main gauche (accompagnement grave)	Piano, guitare
2	Main droite (accords, arpèges, motifs)	Piano, pad, cordes
3	Basse (couche Basse de la grille)	Basse électrique, contrebasse
4	Mélodie (voix 1)	Violon, flûte, synthé lead
5	Voix 2	Second violon, hautbois
6	Voix 3	Alto, clarinette
7	Voix basse	Violoncelle, basson

La même liste s'affiche sous la barre Plugin quand « Canaux séparés » est choisi. Les voix 2, 3 et basse viennent des Contre-voix (Duo, Trio, Quatuor au-dessus de la grille mélodique).



Le principe, dans tous les logiciels

1. Une piste avec **HarmolinkVST**.
2. Une piste par instrument. Sur chacune : **entrée MIDI = HarmolinkVST**, puis le **canal** de la partie voulue.
3. **Monitoring allumé** sur chaque piste d'instrument (sinon elle n'écoute pas l'entrée tant qu'on n'enregistre pas).

Avec un seul instrument (Pianoteq pour tout), garde plutôt « **Canal 1** » : toutes les parties arrivent sur la même piste.

04

ESSAYÉ · STUDIO ONE 5

Studio One

1. Glisse **HarmolinkVST** (Navigateur → Instruments → Harmolink) dans l'arrangement : il crée sa piste.
2. Glisse ton instrument (ex. **Pianoteq**) : il crée une deuxième piste.
3. Agrandis l'en-tête de la piste de l'instrument pour voir ses cases d'entrée / sortie. Dans la case **d'entrée MIDI**, choisis **HarmolinkVST** ; dans le menu juste à droite, le **canal** (ou « Tous » avec Canal 1 dans HarmoLink).
4. Allume le **monitoring** de cette piste : le bouton **haut-parleur** à droite de M S ●.
5. ▶ de Studio One : l'instrument joue la grille, calée sur la mesure 1.

Pour plusieurs instruments : refais 2 à 4 pour chaque piste, avec son canal (page 3). La piste HarmolinkVST garde son entrée sur « Toutes les entrées » : ton clavier passe par HarmoLink (cercle, détection d'accords) et continue vers l'instrument.

05

ESSAYÉ · FL STUDIO 2026

FL Studio

FL Studio relie les plugins par des **ports MIDI** (des numéros), pas par les pistes.

1. Ajoute **HarmolinkVST** et ton instrument dans le Channel Rack.
2. Ouvre HarmolinkVST → roue dentée ⚙ en haut de sa fenêtre → réglages du « wrapper » : **MIDI Output port = 1**.
3. Ouvre l'instrument → ⚙ → **MIDI Input port = 1** (le même numéro).
4. Passe la lecture en mode **Song** (en mode Pattern, FL reboucle sur le pattern), puis ▶.

Plusieurs instruments : un port ne trie pas les canaux. Le plus simple : un instrument qui choisit lui-même son canal MIDI (Kontakt, la plupart des grands instruments) sur le même port ; ou bien **glisser la grille** dans FL (page 6) : chaque partie arrive dans sa propre piste MIDI.

06

CUBASE 10.5 ET PLUS

Cubase

1. Crée une **piste d'instrument** avec HarmolinkVST.
2. Crée une deuxième piste d'instrument avec ton instrument (ex. Pianoteq).
3. Sélectionne cette deuxième piste → Inspecteur (à gauche) → section du haut, **Routage d'entrée** : choisis la sortie MIDI de HarmolinkVST.
4. Choisis le **canal** à côté si tu utilises « Canaux séparés ».
5. Allume le **monitoring** de la piste (bouton haut-parleur), puis ▶.

Si HarmolinkVST n'apparaît pas dans le routage d'entrée, mets Cubase à jour : les anciennes versions ne proposent pas la sortie MIDI des instruments VST3.

07

LIVE 11 ET PLUS

Ableton Live

1. Place HarmolinkVST sur une piste MIDI.
2. Crée une deuxième piste MIDI avec ton instrument.
3. Sur cette piste, menu du haut **« MIDI From »** : choisis la piste de HarmolinkVST ; menu du dessous : choisis HarmolinkVST.
4. Monitoring de la piste sur **« In »**, puis ▶.

> **Limite d'Ableton :** entre deux pistes, Live mélange tous les canaux MIDI en un seul. « Canaux séparés » n'y sert donc à rien : chaque piste reçoit toutes les parties. Pour une partie par piste dans Live, **glisse la grille** dans l'arrangement (page 6).

08

PAS DE VST3

Pro Tools

Pro Tools n'ouvre que les plugins **AAX**. HarmolinkVST est un **VST3** : il n'apparaîtra pas dans Pro Tools. Deux solutions :

1. **Le fichier MIDI** (le plus simple) : prépare ta grille dans HarmoLink (site ou plugin dans un autre logiciel), exporte le fichier MIDI (**💾 de la Progression → MIDI**), puis glisse-le dans Pro Tools : chaque partie arrive sur sa propre piste MIDI, prête à recevoir un instrument.
2. **Un « hôte » de plugins** qui existe en AAX et sait ouvrir les VST3 (par exemple Blue Cat's PatchWork). Plus compliqué, et **pas essayé** avec HarmoLink.

09

Glisser vers le logiciel

Sans aucun routage, tu peux aussi **déposer des fichiers MIDI** sur les pistes : tiens le bouton de la souris et **sors de la fenêtre HarmoLink**.

CE QUE TU TIRES	CE QUI ARRIVE DANS LE LOGICIEL
⠿ **Glisser le MIDI** (barre Plugin), le fond de la grille, ou la poignée ⠿ MIDI de la Progression	Toute la grille (mains, basse, mélodie, voix : une piste par partie)
Une carte	Cet accord, joué comme dans la grille
Des cartes choisies ☑	Toutes les cartes choisies
Maj + une case du cercle	L'accord de cette case

10

Si ça ne marche pas

PROBLÈME	À ESSAYER
L'instrument ne joue rien	Entrée de sa piste = HarmolinkVST ? **Monitoring** allumé ? Bon canal (ou Canal 1 dans HarmoLink) ? Piste HarmoLink pas en muet ? FL Studio : mêmes numéros de port.
Le logiciel se fige	Son de HarmoLink sur 🔇 (barre Plugin). Plugin à jour (1.4 ou plus).
Notes en double	Son de HarmoLink coupé ; une seule piste reçoit chaque partie ; dans Ableton, une seule piste écoute HarmolinkVST.
La grille ne part pas au bon endroit	**Synchro** allumé : la mesure 1 du logiciel = le premier accord.
HarmolinkVST introuvable	Dossier dans `C:\Program Files\Common Files\VST3`, puis nouvelle recherche des plugins.
Fenêtre blanche	Connexion Internet la première fois ; installer « Microsoft Edge WebView2 » si Windows ne l'a pas.